

25 АПРЕЛЯ 2015  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

МАТЕРИАЛЫ I ТУРА ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ  
(МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ) 2014-2015 УЧЕБНОГО ГОДА  
ПО ИСКУССТВУ (МХК)

**Даны**

1. описания основных деталей книги (с. 2);
2. названия основных разделов книги (с. 2);
3. материалы (иллюстрации, вопросы и задания), связанные с историей художественной культуры.

**Задание**

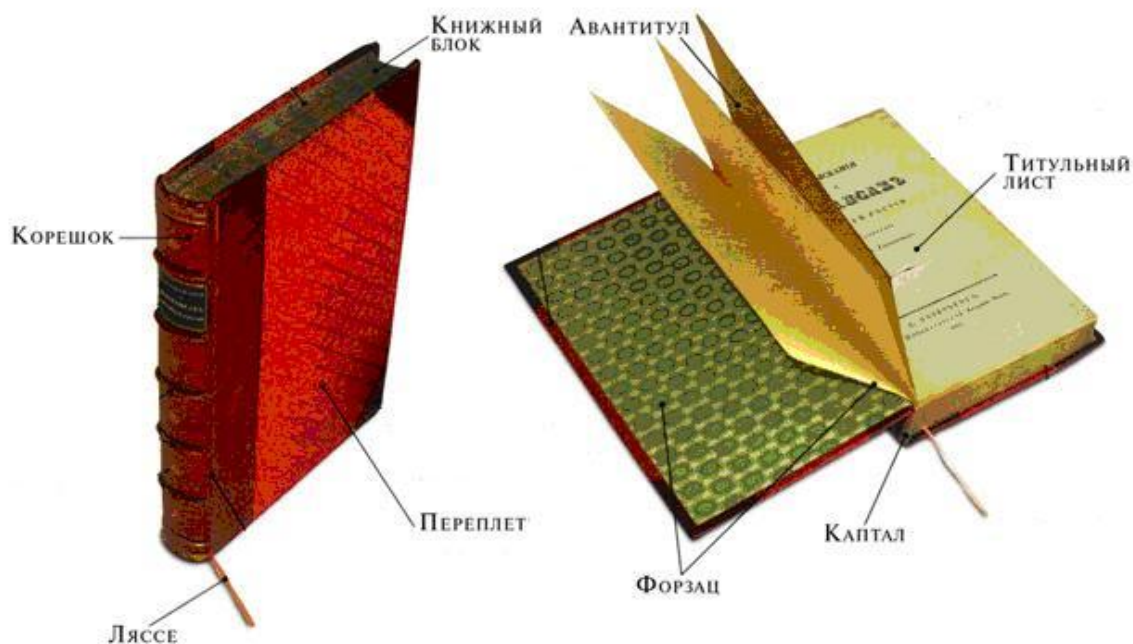
**Создайте макет книги, связанной с предоставленными материалами. Используйте имеющиеся материалы, ножницы, клей.**

**2 листа белой бумаги А 4 используйте для черновиков. 4 листа А4 для создания макета книги. На них размещайте ответы на вопросы и задания. Размер страниц макета книги может составлять 1/2 или 1/4 листа А4, но не меньше.**

**Этапы работы**

1. Рассмотрите материалы. В них крупные иллюстрации даны для анализа. В более мелком варианте они дублируются для удобства использования в оформлении работы.
2. Продумайте принцип систематизации материалов.
3. Решите, о чем будет Ваша книга.
4. Придумайте ей название.
5. Продумайте ее структуру: выделите и назовите основные разделы. Дайте название 2-3 главам. Предложите к ним эпиграфы.
6. Ответьте на вопросы и задания 1-10. Используйте ответы в качестве разработанных эпизодов книги. Размещайте ответы в удобном для Вашего замысла порядке. **Обязательно указывайте крупно, выделяя цветом, N вопроса, с которым связан материал.**
7. Отберите необходимый Вам материал.
8. Продумайте расположение Ваших собственных вопросов и заданий, которые сделают чтение книги и ее освоение более увлекательными, и сформулируйте их.
9. Предложите оформление основных разделов книги, расположив иллюстративный материал, выделив цветом самое важное в тексте.
10. Создайте с помощью имеющихся материалов макет книги, воспроизведя как можно больше ее деталей и разделов.
11. Предложите оформление обложки. В макете допускается ее описание (указание цвета, шрифта и т.п.).
12. Сдайте работу в виде макета книги, скрепленного скрепками со с. 1.

## Основные детали книги



**КАПТАЛ** – тесьма с утолщенным цветным краем, которая наклеивается на концы сверху и снизу корешка и служит для прочности книги и украшает ее.

**ЛЯССЕ** – ленточка, исполняющая роль закладки.

**ФОРЗАЦ** – двойной листок достаточно плотной бумаги, соединяющий переплет с книжными страницами. Форзацы используют для украшения: делают из белой или цветной бумаги, помещают на них рисунки, фотографии, карты, таблицы, правила, формулы и т. д.

**ФРОНТИСПИС** – лист с портретом автора или с главной иллюстрацией, раскрывающей смысл книги.

**ШМУЦТИТУЛ** – страница, предваряющая раздел книги, которая содержит краткое название части или главы, эпиграф и т. д. Обычно располагается на правой печатной полосе с пустым оборотом. (В целях экономии места оборотную сторону можно заполнить).

**Переплет = обложка.**

## Основные разделы книги

**Аннотация. Оглавление. Предисловие\*. Вступительная статья\*. Главы основного корпуса\*. Послесловие\*. Указатели. Иллюстрации. Примечания\*. Ссылки. Колонтитулы.**

\* Разделы, отмеченные звездочкой, не обязательно должны содержать развернутый полный текст. Можно придумать для некоторых из них выразительные названия и кратко в 2-3 предложениях назвать их тему, написать, чему они будут посвящены.

## МАТЕРИАЛЫ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ УЧАСТНИКОВ 11 КЛАССОВ

1. Создайте с помощью имеющихся материалов макет книги, воспроизведя как можно больше ее деталей и разделов. Постарайтесь предусмотреть основные элементы и разделы, которые делают книгу книгой.
  - а. При создании аннотации используйте до 3 предложений.
  - б. Разделы *Предисловие*, *Вступительная статья* и *Послесловие* должны содержать до 5 самых важных положений планируемой книги каждый.
  - с. Предполагаемое содержание глав раскройте не более чем в 25 предложениях.
  - д. Используйте не более 3 примечаний и 3 ссылок. Главное их правильно оформить и разместить (указать место для размещения).
  - е. В указатель внесите до 7 имен и/или понятий.
2. Предложите оформление обложки. В макете допускается описание ее замысла.
3. Сдайте работу в форме макета книги, скрепленного со с. 1 и 4.

### Задание А.

#### Развейте и докажите два тезиса.

9. Как художник на престоле Павел "сотворил" многое вовсе не насущно необходимое, но художественно и культурно ценное для России. Это, в частности, и уникальный Михайловский замок.
2. Замок – автопортрет Павла I.

### Задание Б. Зал антиков

Перед Вами две картины (и фрагмент одной из них, илл. 11), написанные русскими художниками в начале XIX века, и два иконописных произведения, изображенные на этих полотнах.

Заполните таблицу. Используйте ее материал в своих замыслах книги, но саму заполненную таблицу вместе с ответом на задание В сдайте, не разрезая.





3



4



5

**Таблица к заданию Б**

|   |                  |
|---|------------------|
| Автор илл. 1:   | Автор илл. 2:    |
| Название илл. 1:  | Название илл. 2: |
| События русской истории   |                  |
| Илл. 1  | Илл. 2.          |
| Иконы на полотнах. Совместите номера иллюстраций. Приведите название икон |                  |
| Илл. 1  | Илл. 2.          |
| Канон иконографии (тип изображения и его признаки)                        |                  |
|   |                  |
|   |                  |
|   |                  |
| Знаменитые иконы этого же канона  |                  |
|   |                  |
| Особенности языка иконописи   |                  |
| 1   |                  |
| 2   |                  |

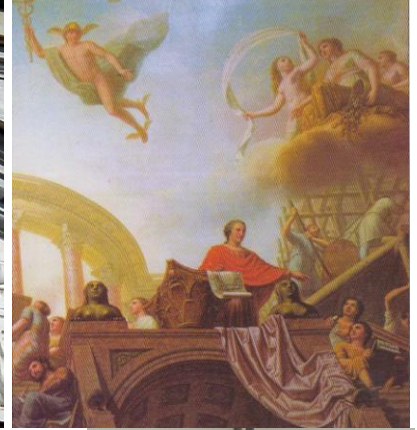


|   |
|---|
|   |
| 3 |
| 4 |
| 5 |

**Задание В.** Почему Феодоровская икона Божией Матери стала главной фамильной иконой императорского дома?

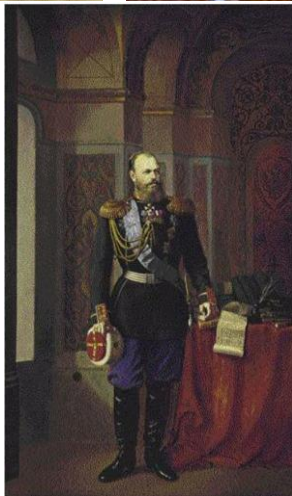
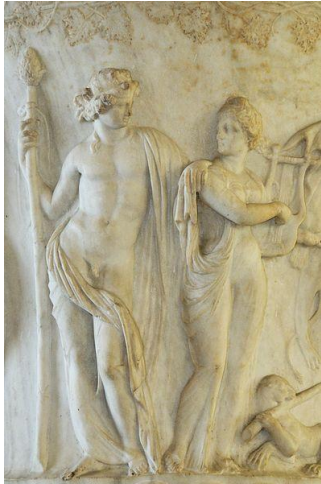
С конца XVIII немецкие принцессы, выходя замуж за русских великих князей и принимая для этого православие, по традиции в честь Феодоровской иконы получали себе отчество Фёдоровна. К ним относятся Мария Федоровна, жена Павла I, Александра Федоровна, жена Николая I, Мария Федоровна, жена Александра III, Александра Федоровна, жена Николая II и Елизавета Федоровна. Эта традиция восходит к XVII веку.





Детали памятника Петру I перед Михайловским замком









Плафон Иоганна Якоба Метгенлейтера. Прилежание и Леность



Центральная часть плафона. Общий вид





Генрих Бухгольц. Екатерина I. 1760?–62



Прометей, оживляющий человека



